



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**
Олимпиада школьников РАНХиГС
Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КОВАЛЬ
Имя	АНАСТАСИЯ
Отчество	ВАДИМОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Ан



Задание 1

1 Г 2 В 3 Б 4 А 5 А

Задание 2

Экзистенциализм

Задание 3

категора

Задание 4

Процесс в 2023г: 2 3 7

Действительно случилось, но раньше: 5 8 **6** 10

Вписан: 1 4 9

Задание 5

буква на графике	тип института	характеристика	пример
А	1	10	13
В	6	8	12
С	11	5	15



Задание 6

1. этапы экономического роста

2. 4 5 1 2 3

3. Основанием, по которому автор выделяет данную классификацию является уровень развития технологий, экономическая система общества, форма государственной и иерархическая система общества

На картинках 1, 4, 5 мы видим традиционное общество, это мы можем понять по наличию воинов, отсутствию современного транспорта, ручному труду.

На картинке 2 изображено индустриальное общество так как мы можем видеть большое количество заводов, выполняющих ~~работу~~ на которых трудятся промышленники

На изображении 3 изображено постиндустриальное общество так как заметно преобладают информационные технологии.



Блок II

Культурология

Государство имеет влияние на искусство во все времена, ~~однако~~ степень контроля варьируется и зависит от политического режима, однако отрицать влияние власти невозможно. Именно на эту тему рассуждает в своей работе социолог и исследователь искусств Г. Беккер.

Государство имеет большое количество рычагов влияния на искусство, но основным из них является правовое регулирование. Сфера культуры несомненно находится под влиянием различных ветвей власти. Законодательная власть с помощью издания нормативно-правовых актов может как защищать авторские права, так и ограничивать людей, принимающих участие в создании творчества с помощью цензуры. Искусство в свою очередь может служить как на пользу государству, пропагандируя официальные идеологии и ценности, так и поддерживать оппозицию с помощью критики власти в кино, музыке, карикатурах. Таким образом, основными способами взаимодействия искусства и государства являются нормативно-правовое регулирование, а также выражение своего отношения к власти людей с помощью их творчества.



Основными участниками производства искусства, помимо государства, являются сами творцы, например, художники, музыканты, режиссеры, ~~а также~~ немаловажными ~~являются~~ зрители выступают зрители, потребляющие данное искусство, а также поставщики, дистрибьюторы и другие.

Далее в своей работе Г. Беккер пишет: "Влияние политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством". Я думаю, автор ~~имеет в виду~~ подразумевает, что политическое и административное руководство способно влиять на искусство в рамках своего государства, опираясь на субъективные взгляды и мнения, признавая творчество "угодным" и "неугодным". Таким образом, творчество, принадлежащее ко второй категории перестает быть искусством в рамках этой системы. Так, например, в СССР были популярны плакаты с агитирующими ~~назывались~~ слоганами, призывающими к героическому труду во имя партии и общего блага, а кино в котором изображались проблемы общества того времени цензурировалось и было запрещено к показу.

По моему мнению, рассуждение Г. Беккера по вопросу взаимодействия государства и искусства не потеряли свою актуальность и в современном мире, потому что несмотря на значительные изменения в обществе, государственной сис-





теми и искусстве, тенденции взаимоотно-
стии государства и искусства сохранились
прежними. Несмотря на то что сейчас, с
преобладанием демократических ритмов,
гали ~~много~~ встречается такой метод
взаимодействия ~~государства~~ как поддержка и
защита прав авторов со стороны государ-
ства с помощью различных правовых мер,
во многих странах по сей день сохраняется
цензура. Так, в Российской Федерации су-
ществуют законы, защищающие авторские
права, а в Северной Корее существует та-
кая цензура, касающаяся всех видов
искусства.

В заключение, ~~я бы хотела сказать, что~~
можно сказать, что государство неосомненно
оказывает большое влияние на искусство,
имея возможность контролировать его со-
держание, но и искусство обладает опре-
деленной властью, обладает способностью
формировать мировоззрение населения и
при необходимости мобилизовать его.

